

Société : L'Avenir de Grolley
Direction : Gabriel Murisier
Œuvre : Symphonie no2
Compositeur : Alexander Borodin

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Δ intonation des horns Beau registre de basses (
Rythme et métrique		X				Quelques petits passages pas ensemble (voir score)
Dynamique et équilibre sonore			X			Faire plus de différence p-mf-f Bien équilibrer les registres (voir score)
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Encore ⊕ de >
Musicalité			X			Adagio → plus expressif
Interprétation		X				Bon travail

Impressions générales et propositions d'amélioration

Merci au chef et aux musiciens pour le travail.
De manière générale la pièce est bien construite.
Dans le début trouver une même articulation MM.
La palette de nuances peut être plus p et plus ff.
Avec ⊕ d'articulations certains passages seraient encore plus clairs. Plus expressif l'Adagio. 3^{ème} mouvement → plus clair.
Bonne suite !!!

Nom de l'expert

David Bonvin

Signature

Suite au dos ☐

Société : L'Avenir de Grolley
Direction : Gabriel Murisier
Œuvre : Symphonie no2
Compositeur : Alexander Borodin

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Contrôler les registres graves
Rythme et métrique		X				Quelques décalages dans les passages de changements rythmiques
Dynamique et équilibre sonore			X			L'équilibre général est bon Chercher les nuances basses ++
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Seu généreux et globalement équilibré. △ les > attaques par en dessous (46-13)
Musicalité			X			Bon travail de style
Interprétation		X				Merite plus d'engagement sur les passages lents

Impressions générales et propositions d'amélioration

Œuvre de pièce musicalement exigeant menée avec soins.

I) △ de contrôler les unissons du début. Animato un peu sage, + mettre en relief les articulations. Les passages piano sont encore un peu faibles.

II) un peu statique, développer vos phrases. Les tutus semblent bien.

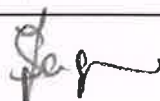
III) le plus convaincant de tous. Chercher à affiner les articulations et équilibrer les registres pour une meilleure transparence.

Merci beaucoup et bonne continuation

Nom de l'expert

Stéphanie Jaquier

Signature



Société	: L'Avenir de Grolley
Direction	: Gabriel Murisier
Œuvre	: Cairo red Shield
Compositeur	: Albert S. Raikes

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation		X				Satisfaisant, c'est soutenu et attentif
Rythme et métrique		X				Bon tempo,
Dynamique et équilibre sonore		X				jolies nuances, vous pouvez chercher encore plus les p
Qualité d'émission, technique et articulation	X					Bravo très bon son d'ensemble joli travail.
Interprétation	X					Belle présence Bravo

Impressions générales et propositions d'amélioration

Très bonne impression générale
il y a de la douceur et du
panache
Bravo !

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature



Société : L'Avenir de Grolley
Direction : Gabriel Murisier
Œuvre : Cairo red Shield
Compositeur : Albert S. Raikes


Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			<p>1) justesse registres médians</p> <p>2) parfois registres aigus dans la 3^e partie</p>
Rythme et métrique		X				<p>Très bon tempo</p> <p>imprécisions (2^e partie) chez les registres graves</p>
Dynamique et équilibre sonore	X					Très bon travail
Qualité d'émission, technique et articulation	X					Bravo pour votre travail de sonorité à la fois imposant ^{mais} jamais dur
Interprétation	X					Excellente interprétation!

Impressions générales et propositions d'amélioration

Très bon tempo et Excellente recherche de musicalité!

Bonne suite

Nom de l'expert
Lionel Chapuis

Signature


Société : L'Avenir de Grolley
Direction : Gabriel Murisier
Œuvre : Cairo red Shield
Compositeur : Albert S. Raikes

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement		X				✓ Pas 100%
Couverture		X				légèrement de travers (1 ligne)
Annonce et présentation		X				Compléter la dernière rang.
Levée des instruments			X			Pas ensemble
Alternance tambours / fanfare		X				✓
Alignement en marche			X			Mesurer pas de frêle le premier pas. Départ, Parfait l'alignement pas 100%

Impressions générales et propositions d'amélioration

- éviter le sifflet ! Travailler avec la crosse T.T.T.
- Ne pas ralentir / accélérer le pas durant le défilé.
- Allonger le pas pour cette pièce de musique.

Nom de l'expert

Edgar Etter

Signature

