

**Société** : L'Avenir du Mouret  
**Direction** : Véronique Chappuis-Fernandez  
**Œuvre** : Blue Shades  
**Compositeur** : Frank Ticheli

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Quelques petits problèmes d'intonations dans certains registre (seul)
Rythme et métrique		X				Les tempos sont bien maîtrisés et très bien conduit
Dynamique et équilibre sonore		X				Encore davantage de différence p. mf - f - ff
Qualité d'émission, technique et articulation		X				(+) Homogène l'articulation dans chaque registre (+ de clartés)
Musicalité		X				Bonne
Interprétation		X				

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Brauo à la cheffe et aux musiciens pour le travail.  
La pièce est très bien comprise et très bien conduite.  
Les contrastes p. mf - f peuvent être encore davantage développer. Très beau son d'ensemble avec quelques petits problèmes d'intonations. Osez davantage l'articulation.  
Bonne suite!!!

**Nom de l'expert**

David Bonvin

**Signature**

Suite au dos ☐

**Société** : L'Avenir du Mouret  
**Direction** : Véronique Chappuis-Fernandez  
**Œuvre** : Blue Shades  
**Compositeur** : Frank Ticheli

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
<b>Justesse et intonation</b>		X				Très bon travail de fond et écoute.
<b>Rythme et métrique</b>		X				Les flûtements sont justes des hésitations! Confiance, cela fonctionne
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>			X			Clav - sax un peu timides, Développer les nuances extrêmes
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>		X				Le son d'ensemble est très bon. Prendre + de musique d'attaques chez les bois essentiellement
<b>Musicalité</b>		X				très bien construit, généreux et ample
<b>Interprétation</b>		X				Pan moment un peu timide à mon goût mais un grand bravo!

### Impressions générales et propositions d'amélioration

Quel beau challenge relevé avec conviction. Merci!

- I) toute la section demande beaucoup plus d'articulations, de ancten les motifs rythmiques pour gagner en énergie
- II) mettre en avant les ruptures rythmiques
- III) Super ostinato rythmique bravo! Les graves sont "péchus"!
- IV) Beau climat, grâce aux solistes. Nieux amener le "Dirty" avec les clav dès 298. J'aurais souhaité le "dirty" plus provocateur, c'est un peu poli!

**Nom de l'expert**

Stéphanie Jaquier

**Signature**

Suite au dos

Tout le final fonctionne bien. Nous avez les moyens de prendre  
beaucoup plus de risques pour une version un peu + folle!

Excellent travail de votre cheffe.

Merci à tous pour votre  
engagement.

**Société** : L'Avenir du Mouret  
**Direction** : Jean-Pierre Philipona  
**Œuvre** : Coburger Marsch  
**Compositeur** : Michael Haydn

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement	X					✓
Couverture		X				les diagonals pas toujours 100%
Annonce et présentation	X					✓ Ouvrèe un peu la société (1,50)
Levée des instruments			X			pas ensemble
Alternance tambours / fanfare		X				éviter la gr.C. si vous utilisez la canne de T.M.
Alignement en marche	X					les ligne parfois pas aligner. (Très peu)

### Impressions générales et propositions d'amélioration

Très belle prestation. Bizuo

Mais la société est trop serrée. Respecter les 1,50 de  
distance. Les plus prestigieuses.

La longueur des pas idéal avec cette marche.

Nom de l'expert

Edgar Etter

Signature



**Société** : L'Avenir du Mouret  
**Direction** : Jean-Pierre Philipona  
**Œuvre** : Coburger Marsch  
**Compositeur** : Michael Haydn

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Surveillez les 8ve gros / petits
Rythme et métrique	X					C'est bien posé, joli balancé Bravo
Dynamique et équilibre sonore		X				Cherchez plus d'équilibre gros / petits 1 <sup>er</sup> partie
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Bon son en général et bonne articulation Bravo
Interprétation	X					Bravo c'est solennel


**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Très bonne impression général  
 interprétation de cette musique  
 dans un bon style  
 bravo

**Nom de l'expert**

Eddy Debons

**Signature**





**Société** : L'Avenir du Mouret  
**Direction** : Jean-Pierre Philipona  
**Œuvre** : Coburger Marsch  
**Compositeur** : Michael Haydn

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Justesse trombones Intro + 1 <sup>er</sup> partie Dernière partie aux notes aiguës
Rythme et métrique	X					Très joli mouvement rythmique teinté de souplesse et de solennité
Dynamique et équilibre sonore		X				Les bois sont parfois couverts Équilibre à soigner
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Belle souplesse Sonorité parfois un peu dure
Interprétation	X					Très bien ressentie Très bon style

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci pour le choix de cette  
pièce intéressante et très  
bien ressentie !  
Très bon style !

**Nom de l'expert**

Lionel Chapuis

**Signature**
