

**Société** : L'Harmonie de La Brillaz  
**Direction** : Emmanuel Violi  
**Œuvre** : Super Mario Bros  
**Compositeur** : Koji Kondo

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			En général Bien. D registre des Sors à affiner dans les passages + doux
Rythme et métrique				X		Bonne recherche de précision. Veillez à affiner les passages rapides. A Attaques des phrases parfois décalées B Basses parfois décalées dans la première partie
Dynamique et équilibre sonore			X			Manque parfois de présence dans les 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> voix Allez + chercher les extrémités de l'échelle des
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Le travail du phrasé est essentiel dans <sup>nuances</sup> cette pièce à effets, exagérés + les ">", marcato etc
Musicalité			X			En général Bien. Cherchez + les contrastes d'images entre les mouvements
Interprétation			X			Bien ! Bonne interprétation pour un choix de pièce qui pourrait être risqué.

### Impressions générales et propositions d'amélioration

En général bonne présentation. Allez chercher plus de contrastes dans le domaine des nuances, du phrasé et de la finesse, cela vous apportera + de jouerie et d'expression.  
Bon travail rythmique qui pourrait être plus léger dans le 1<sup>er</sup> mouvement.

**Nom de l'expert**

Lionel Chapuis

**Signature**



Suite au dos

**Société** : L'Harmonie de La Brillaz  
**Direction** : Emmanuel Violi  
**Œuvre** : Super Mario Bros  
**Compositeur** : Koji Kondo

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Bien s'éconter à l'intérieur du registre et inter registres
Rythme et métrique			X			Respirer bien ensemble pour de la clarté et des débuts d'attaques. ne perdez pas l'énergie dès le début
Dynamique et équilibre sonore			X			Bien vous pouvez aller vers plus de contraste
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Les passages rapides sont parfois imprécis, il manque de clarté dans certaines notes
Musicalité			X			pièce bien rendue
Interprétation			X			peut aller encore plus dans la caricature

### Impressions générales et propositions d'amélioration

150  
Brius pour cette prestation. Veillez à bien articuler pour plus de clarté et de légèreté, parfois les basses sont un peu lourdes. Gardez bien l'énergie jusqu'à 48 (ça s'essoufle un peu). Allegro 140! faites ressortir les différents éléments, des imprécisions dans certains rythmes rendent le discours parfois flou. Jolie valse bien établie le mouvement et chercher des phrases + longs imprécis vous pouvez articuler plus. Bonne préparation! La précision est à améliorer sinon bonne impression.

**Nom de l'expert**

Eddy Debons

**Signature**



général

**Société** : L'Harmonie de la Brillaz  
**Direction** : Pierrot Chatton  
**Œuvre** : Latin Band Parade  
**Compositeur** : Harm Evers

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
<b>Alignement</b>	X					✓
<b>Couverture</b>		X				Ligne pas 100% (dirigenza)
<b>Annonce et présentation</b>	X					✓
<b>Levée des instruments</b>			X			Pas ensemble. Plus énergique!
<b>Alternance tambours / fanfare</b>			X			Départ hésitant. Gr. C. Marquer le première pas!
<b>Alignement en marche</b>			X			Respecter les 1,50 de distance. Alignement pas toujours correcte

### Impressions générales et propositions d'amélioration

Bizco pour l'évidentiss.  
Mais à revoir l'alignement. Pendant l'évolution.  
Faire les pas sur place. Levez les genoux!!  
La longueur des pas très bien avec cette pièce.

Bizco

**Nom de l'expert**

Edgar Etter

**Signature**



**Société** : L'Harmonie de la Brillaz  
**Direction** : Pierrot Chatton  
**Œuvre** : Latin Band Parade  
**Compositeur** : Harm Evers

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			surveillez les longues notes
Rythme et métrique		X				OK
Dynamique et équilibre sonore			X			exagérez les contrastes
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Vous pouvez exagérer les articulations pour plus de légèreté et de style mais s'est déjà bien
Interprétation		X				Très Sympa les évolutions bien à propos

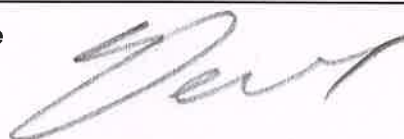
**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bonne impression générale  
Vous pouvez essayer d'alléger un peu cette musique  
sinon très bien  
Brais

**Nom de l'expert**

Eddy Debons

**Signature**



**Société** : L'Harmonie de la Brillaz  
**Direction** : Pierrot Chatton  
**Œuvre** : Latin Band Parade  
**Compositeur** : Harm Evers

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			⚠ Justesse bois dans le TRIO et dans les registres aigus
Rythme et métrique			X			Tempo très bon ! Cela devient lourd → ⚠ Cherchez + de légèreté dans le TRIO
Dynamique et équilibre sonore			X			Contraste f - mf Intro 1 <sup>ère</sup> partie + en général
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Le TRIO doit être + léger ! Sinon TB
Interprétation		X				Belle homogénéité, Soignez parfois la précision d'ensemble

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bravo pour votre évolution !  
 Continuez ainsi !

**Nom de l'expert**

Lionel Chapuis

**Signature**



plus on avance dans la pièce.