

Société : La Cordiale de Neyruz
Direction : Frédéric Zosso
Œuvre : Devil's Tower
Compositeur : Thomas Doss

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Très bon travail, c'est solide. Surveiller toujours les fins de phrase. Saxophones quelques fautes dans l'alignement
Rythme et métrique		X				Sans problème mis à part le passage de 77 entre pœu et graves, idem à 89
Dynamique et équilibre sonore	X					Les plans sonores sont très bien construits. Un peu + de l'âme fl.
Qualité d'émission, technique et articulation	X					Excellent travail!
Musicalité		X				Les caractères sont très bien respectés.
Interprétation	X					Très spéciale pour le caractère de la danse! Grand bravo.

Impressions générales et propositions d'amélioration

Un bel ensemble, bien équilibré, aux sonorités généreuses,
convaincant. Continuez sur cette belle lancée en restant
toujours attentifs aux différents points soulignés ci-dessus.

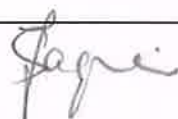
Bravo à votre chef.

Bonne continuation

Nom de l'expert

Stéphanie Jaquier

Signature



Suite au dos

Société : La Cordiale de Neyruz
Direction : Frédéric Zosso
Œuvre : Devil's Tower
Compositeur : Thomas Doss

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Bien contrôler les notes tenues surtout en fin de phrases
Rythme et métrique		X				Dans les passages lents chercher à changer les notes (+) précis
Dynamique et équilibre sonore		X				Plus de contrastes : mf - f △ 1 ^{ère} trompette trop fort par moment
Qualité d'émission, technique et articulation			X			(+) naturel (○), (>)
Musicalité		X				Brauo
Interprétation		X				

Impressions générales et propositions d'amélioration

Brauo au chef et aux musiciens pour votre travail
L'ensemble doit plus varier l'articulation afin de donner une couleur différente à chaque passage.

Bonne suite !!!

Nom de l'expert

David Bonvin

Signature



Suite au dos ☐

Société : La Cordiale de Neyruz
Direction : Bruno Corpataux
Œuvre : Méandres
Compositeur : Pascal Gendre

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement			X			△ Distance entre les colonnes Serrer les mains et saisir tenue des instruments.
Couverture			X			Tenue des instruments en défilé à deux volées, 'identiques pour tous'.
Annonce et présentation		X				Bonne présentation et bons ordres du tambour major.
Levée des instruments				X		Par ensemble.
Alternance tambours / fanfare			X			Plus de netteté dans la levée avec le rebasement des instruments.
Alignement en marche				X		Les colonnes se resserrent en défilé. Distance entre les rangs.

Impressions générales et propositions d'amélioration

BRAVO pour votre prestation
BRAVO à l'officier de marche, son travail et présentation.
Quelques détails et ça deviendra très bien. Continuer ainsi.

Nom de l'expert

Eric Romanens

Signature



Société : La Cordiale de Neyruz
Direction : Bruno Corpataux
Œuvre : Méandres
Compositeur : Pascal Gendre

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			ok soutenez mieux les cuivres (ajustez vos langues notes)
Rythme et métrique		X				Bon tempo.
Dynamique et équilibre sonore			X			Vous pouvez chercher plus de différences ff mf début
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Son homogène bien ⚠ précision de certains traits bois
Interprétation		X				ok

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bonne impression générale
 Dommage quelques petits accidents techniques
 Sinon ok
 Bonne suite

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature

Société : La Cordiale de Neyruz
Direction : Bruno Corpataux
Œuvre : Méandres
Compositeur : Pascal Gendre

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			⚠ cuivres aigus dans le Trio ↳ justesse!
Rythme et métrique		X				Tempo TB ⚠ Décalages 2 ^e partie ⚠
Dynamique et équilibre sonore		X				En général TB ⚠ Nuances à soigner à la percussion
Qualité d'émission, technique et articulation			X			⚠ manque d'articulation dans les ♯ et les ♯!
Interprétation		X				Bon équilibre général ⚠ plusieurs fautes ça oblige à dommage!

Impressions générales et propositions d'amélioration

Très bonne impression générale!
 Belle musicalité également!

Nom de l'expert

Lionel Chapuis

Signature