

**Société** : La Gérinia de Marly  
**Direction** : Christophe Rody  
**Œuvre** : Symphony 4  
**Compositeur** : Alfred Reed

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Attention sur certaines notes longues (p) et parfois entre les registres (ex flûte et horn 33)
Rythme et métrique	X					Bravo
Dynamique et équilibre sonore		X				C'est très bien dosé, les plans sonores sont bien déterminés. Vous pouvez chercher parfois plus de clat sur certains ff (III mut)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Veillez à unifier certaines articulations (début ff) c'est assez clair en général
Musicalité	X					Super de très belles atmosphères
Interprétation	X					Bravo en général mais surtout pour Allegretto

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bravo pour cette extraordinaire prestation de cette pièce très exigeante. I magnifique atmosphère vous pouvez aller un peu plus sur les vagues <-> début, Veillez à ce que les **ff** soient bien articulées de la même manière chez tous

II Magnifique musicalement très bons phrases, bravo c'est élégant beaux registres trompettes et cors

III Très bonne énergie les bois peuvent essayer d'articuler le thème comme les cuivres (128)

En général Travail soigné, c'est musicale, Bravo!

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature

Très bonne interprétation

**Société** : La Gérinia de Marly  
**Direction** : Christophe Rody  
**Œuvre** : Symphony 4  
**Compositeur** : Alfred Reed

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				⚠ justesse flûtes-clarinette à affiner dans quelques endroits (98)
Rythme et métrique	X					⚠ Clarté dans quelques traits technique
Dynamique et équilibre sonore	X					Excellent en général. Veillez à ne pas perdre → Registres graves très bien conduits
Qualité d'émission, technique et articulation		X				⚠ à la précision et l'énergie des ">" On pourrait avoir parfois un peu + d'éclat chez les cuivres dans la varenbelle.
Musicalité	X					Très bien. + de mur à 53 qui arrive peu après. Très bonnes anches.
Interprétation	X					Bravo pour l'excellente L'analyse des passages fugato est excellente particulièrement

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bravo pour cette magnifique prestation !  
La recherche des différentes couleurs de cette musique descriptive est très pertinente.  
L'écoute entre les registres est très bien conduite.

**Nom de l'expert**

Lionel Chapuis

**Signature**

Suite au dos ☐

la lecture horizontale des mouvements expressifs  
dans la 1<sup>ère</sup> partie par exemple. Nous pourrions parfois  
être plus emportés dans les



**Société** : La Gérinia de Marly  
**Direction** : Christophe Crausaz  
**Œuvre** : Gremlins  
**Compositeur** : Ivan Kym

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
<b>Exécution technique</b>		X				Petite impression. tech.
<b>Rythmique</b>		X				Bonne interprétation rhy. A voir les tempo. Nr. 5 et Fizzle
<b>Dynamique</b>		X				Très bonne Dy.
<b>Emission - sonorité</b>		X				Bonne sonorité des instruments.

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bien pour votre prestation.  
Plaisant à vous écouter.

**Nom de l'expert**

Edgar Etter

**Signature**



**Société** : La Gérinia de Marly  
**Direction** : Christophe Crausaz  
**Œuvre** : Gremlins  
**Compositeur** : Ivan Kym

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
<b>Exécution technique</b>		X				Quelques imprécisions techniques qui dérangent l'exécution par endroit Faute individuelle numéro 6
<b>Rythmique</b>		X				Bonne interprétation <del>technique</del> rythmique. A voir le tempo en ligne 5 et au final
<b>Dynamique</b>		X				Très bonne dynamique. Elle s'inscrit dans la notation et très agréable à l'écoute BRAVO
<b>Emission - sonorité</b>		X				Très bonne sonorité. BRAVO pour le réglage des instruments, efficace

### Impressions générales et propositions d'amélioration

BRAVO pour votre prestation. Écoute plaisante et agréable.  
BRAVO au groupe pour votre travail. On sent le travail sérieux et la recherche de la perfection et du soins.

**Nom de l'expert**  
Eric Romanens

**Signature**



<b>Société</b>	: La Gérinia de Marly
<b>Direction</b>	: Christophe Crausaz
<b>Œuvre</b>	: Vivat Lucerna
<b>Compositeur</b>	: Arthur Ney

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
<b>Alignement</b>	X					✓
<b>Couverture</b>		X				Contrôler les diagonales !
<b>Annonce et présentation</b>	X					✓
<b>Levée des instruments</b>		X				Encore soigner : (pas 100%)
<b>Alternance tambours / fanfare</b>	X					ensemble début ! (Tamb.) Mais alternance excellent.
<b>Alignement en marche</b>						Pas serrés les rangs. Maintenez 1,50 m

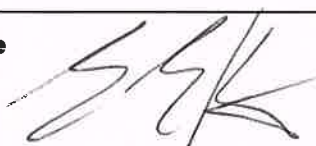
**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Les pas un peu courts pour cette marche.  
Belle prestation. Bravo.

**Nom de l'expert**

Edgar Etter

**Signature**



**Société** : La Gérinia de Marly  
**Direction** : Christophe Crausaz  
**Œuvre** : Vivat Lucerna  
**Compositeur** : Arthur Ney

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation		X				♫ dans les passages ff
Rythme et métrique	X					Tempo excellent! Rythmique
Dynamique et équilibre sonore		X				♫ retour du surf dans le primo de la 1 <sup>ère</sup> partie Très bons contrastes!
Qualité d'émission, technique et articulation		X				♫ un peu + de légèreté dans la 2 <sup>e</sup> partie
Interprétation	X					Excellente interprétation terrible de musicalité!

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bravo pour votre prestation!

**Nom de l'expert**

Lionel Chapuis

**Signature**



**Société** : La Gérinia de Marly  
**Direction** : Christophe Crausaz  
**Œuvre** : Vivat Lucerna  
**Compositeur** : Arthur Ney

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Très bien
Rythme et métrique	X					Super tempo bravo
Dynamique et équilibre sonore		X				le mf d'une partie peut être plus bas (pour plus de contrastes) Bon équilibre
Qualité d'émission, technique et articulation	X					Bon son d'ensemble
Interprétation	X					ça a de la tenue et de la classe

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

En général très bonne impression générale, bel ensemble ça sonne bravo!

Vous pouvez chercher plus les nuances basses. Sinon c'est excellent  
pour plus de contrastes

Bravo

**Nom de l'expert**

Eddy Debons

**Signature**

