

Société : La Lyre de Belfaux
Direction : Stefan Ledergerber
Œuvre : Abu Simbel
Compositeur : Ferrer Ferran

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|--|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Justesse et intonation | | | | | X | L'accord général à surveiller. Gg préférences à l'entretien des registres. |
| Rythme et métrique | | | X | | | Globalement bien, bon travail de fond quelques précipitations ça et là. |
| Dynamique et équilibre sonore | | | | X | | On peut souvent les bons particulièrement dans les passages graves et techniques. |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | X | | | | Bon ^Δ ^{peu} ^{seul} ^{est} ^{fait} Bon son d'ensemble, ample, généreux Pn plus de relief + d' > dans tous les registres |
| Musicalité | | X | | | | Les caractères sont là, la pièce est bien comprise |
| Interprétation | | X | | | | Convaincante avec qq fautes de scilicet dans les phrases. |

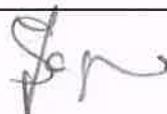
Impressions générales et propositions d'amélioration

Merci ! Une pièce qui vous convient parfaitement avec
de beaux climats. Une attention particulière aux équilibres
tant dans les tutus que dans les parties d'accompagnement.
N'hésitez pas à adopter les nuances en fonction de l'effectif
pour plus de couleur et de mise en relief.

Bonne suite

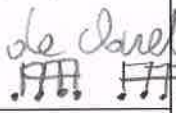
Nom de l'expert

Stéphanie Jaquier

Signature


 Suite au dos

Société : La Lyre de Belfaux
Direction : Stefan Ledergerber
Œuvre : Abu Simbel
Compositeur : Ferrer Ferran

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Justesse et intonation | | | | X | | Intonation de l'ensemble à développer davantage (écoute) |
| Rythme et métrique | | | X | | | A chercher encore ⊕ de précision avec l'ensemble dans les passages rapides |
| Dynamique et équilibre sonore | | | X | | | Plus de contrastes p - f - ff |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | | X | | | > à mieux réaliser ⊕ de détails  |
| Musicalité | | X | | | | Bravo pour le travail |
| Interprétation | | X | | | | |

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bravo au chef et aux musiciens pour l'interprétation de notre pièce. Bravo aux solistes !!!

Votre ensemble doit travailler davantage l'intonation dans chaque registre mais surtout de l'ensemble.

Bonne suite !!!

Nom de l'expert
David Bonvin

Signature


Société : La Lyre de Belfaux
Direction : Christian Colliard
Œuvre : Ĩ - Tôôu
Compositeur : Christophe Debons

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|----------------------------|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Exécution technique | | | X | | | le jeu d'ensemble est pauvre. B + Tridel + coup d'arme simple ĩ relaxer. coup fin! |
| Rythmique | | | X | | | Bon tempo. Tenue jusque ĩ la fin. Attention les molines sur le temps. (manque l'ensemble) |
| Dynamique | | | | X | | utiliser toutes les plage de la dynamique. |
| Emission - sonorité | | X | | | | Bon équilibre. Très bien. |

Impressions générales et propositions d'amélioration

Brauo pour le piestlich.
Améliorer les principes de base et utiliser (améliorer)
les nuances pour rendre la piece encore plus musical!

Nom de l'expert

Edgar Etter

Signature



Société : La Lyre de Belfaux
Direction : Christian Colliard
Œuvre : Ĩ - Tôôu
Compositeur : Christophe Debons

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|----------------------------|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Exécution technique | | | X | | | <p>Jeux d'ensemble perturbés et cohérence entre T et Toms ⚠️ et fixés! Pas de 5 sur le temps! ⇒ Final de l'œuvre ⚠️</p> |
| Rythmique | | | X | | | <p>Bon tempo durant toute la pièce. BRAVO ⚠️ Aux motifs sur le T! Manque d'ensemble ⚠️</p> |
| Dynamique | | | | X | | <p>Utiliser toutes les plages de la dynamique Chercher le p.</p> |
| Emission - sonorité | | X | | | | <p>Bon équilibre et sonorité agréable BRAVO Bon réglage des instruments</p> |

Impressions générales et propositions d'amélioration

BRAVO pour votre prestation.
 Améliorer votre technique dans les doubles et les fixés et votre pièce en sera plus belle. Chercher les pianos et jouer dans la palette des nuances. Votre pièce en sera plus éclatante.
 Très bonne suite.

Nom de l'expert

Eric Romanens

Signature


Société : La Lyre de Belfaux
Direction : Stefan Ledegerber
Œuvre : Slaidburn
Compositeur : William Rimmer

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|----------------------------------|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Alignement | | | X | | | △ Colonne (2 ^{ème}) et distance. Souuce à l'arrière - Venue des instruments identiques! |
| Couverture | | X | | | | - Soyez fier! |
| Annonce et présentation | | X | | | | - Un peu moins de stress |
| Levée des instruments | | | X | | | - Par tous les registres possibles |
| Alternance tambours / fanfare | | X | | | | - Mettre des départs à amélioration |
| Alignement en marche | | | | X | | Colonne bouge (2 ^{ème}) et distance depuis 3 rangs avant la fin. |

Impressions générales et propositions d'amélioration

• BRAVO belle prestation et bon travail dans son ensemble.
quelques détails peçoivent l'ensemble dans sa qualité.
• Belle allure et belle image bravo. Continuez ainsi.
• Beau travail tambour major.

Nom de l'expert

Eric Romanens

Signature



Société : La Lyre de Belfaux
Direction : Stefan Ledegerber
Œuvre : Slaidburn
Compositeur : William Rimmer

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Justesse et intonation | | | X | | | Ecouter vous mieux (surtout dans les nuances douces) |
| Rythme et métrique | | X | | | | Bon tempo |
| Dynamique et équilibre sonore | | | X | | | Jolies nuances. Veillez à bien équilibrer les longues notes & Δ voix aigües sortent beaucoup |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | | X | | | Bon son compacte, affiner les attaques parfois |
| Interprétation | | X | | | | Bien Attention à ne pas devenir dur |

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bonne impression général
Belle énergie

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature



Société : La Lyre de Belfaux
Direction : Stefan Ledegerber
Œuvre : Slaidburn
Compositeur : William Rimmer

| Fiche d'appréciation | | | | | | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
| | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | |
| Justesse et intonation | | | X | | | <p>⊙ "p" mes 25 → justesse</p> <p>⊙ trombones + eupho dans les endroits <i>ff</i></p> |
| Rythme et métrique | | X | | | | <p>⊙ quelques décalages registres aigus ↔ graves</p> |
| Dynamique et équilibre sonore | X | | | | | <p>TB recherches de nuances</p> |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | X | | | | <p>Bonne homogénéité, registres aigus parfois durs dans les <i>ff</i></p> |
| Interprétation | | | X | | | <p>Belle énergie dans l'introduction, qui reste présente tout au long de la pièce</p> |

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bonne musicalité !
Belle formation !

Nom de l'expert

Lionel Chapuis

Signature

