

Société : La Lyre de Corpataux-Magnedens
Direction : Jérôme Schumacher
Œuvre : Around the World in 80 Days
Compositeur : Otto M. Schwarz

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Un soin particulier à apporter aux flûtes - clar
Rythme et métrique				X		⚠ Beaucoup d'instabilité
Dynamique et équilibre sonore			X			Bien. Attention de garder en dehors la ligne mélodique. Les nuances basses manquent.
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Les mains techniques sont souvent précipitées. Travailler par phrasé afin d'améliorer le maintien.
Musicalité			X			Le son d'ensemble est intéressant dans cette petite formation qui se défend bien.
Interprétation			X			Bel engagement musical. Bon choix de pièce

Impressions générales et propositions d'amélioration

Merci pour votre interprétation de cette jolie pièce. Vous avez su rechercher les différents styles de ce voyage. Un effort particulier à faire sur l'équilibre des différents groupes. Percussion souvent trop présente. Soigner également le métrique pour gagner en clarté d'ensemble.

Merci à tous et excellente continuation.

Nom de l'expert

Stéphanie Jaquier

Signature


Suite au dos □

Société : La Lyre de Corpataux-Magnedens
Direction : Jérôme Schumacher
Œuvre : Around the World in 80 Days
Compositeur : Otto M. Schwarz

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Δ notes tenues (exemple 132 etc...)
Rythme et métrique			X			Trouver un même temps dans les parties rapide (percussion - vielle)
Dynamique et équilibre sonore			X			De manières générales, clarinettes et flûtes dans les thèmes ⊕ présent
Qualité d'émission, technique et articulation			X			⊕ de différence 1, >, ∴, fp
Musicalité			X			Encore ⊕ de phrases (passages plus lent)
Interprétation			X			La pièce est bien construite

Impressions générales et propositions d'amélioration

Merci au chef et aux musiciens pour le travail.
Bien travailler la précision rythmique afin d'avoir un tempo identique dans tout l'ensemble (travail important).
Bien contrôler les équilibres (selon score).
De très beaux caractères.

Bonne suite !!!

Nom de l'expert

David Bonvin

Signature



Suite au dos ☐

Société : La Lyre de Corpataux-Magnedens
Direction : Jérôme Schumacher
Œuvre : Rgt. inf 41
Compositeur : Guido Anklin

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement			X			Distance bon, mais les cologne pas 100% aligner!
Couverture		X				Diagonale à contrôler!
Annonce et présentation			X			Les repās/garde à vous n'est plus demander! Annonce O.K.
Levée des instruments			X			Pas ensemble.
Alternance tambours / fanfare		X				L'ensemble des Toms à améliorer!
Alignement en marche			X			les distance change! à contrôler!

Impressions générales et propositions d'amélioration

les Bas myB sont de faux côté la peuiten à l'intérieure de la Société.

Vous rationaliser le pas devant la prestation (Longueur des pas.)

Breve pour votre prestation.

Nom de l'expert

Edgar Etter

Signature



Société : La Lyre de Corpataux-Magnedens
Direction : Jérôme Schumacher
Œuvre : Rgt. inf 41
Compositeur : Guido Anklin

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			En général à soigner chez les bords.
Rythme et métrique			X			Articulation des ... et des !! Quelques décalages
Dynamique et équilibre sonore			X			Soignez l'équilibre petits et gros registres vous gagnerez en homogénéité
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Allez + vos articulations vous gagnerez en souplesse et légèreté
Interprétation			X			Le style est respecté même si parfois un peu lourd

Impressions générales et propositions d'amélioration

Impression générale bonne!
Cherchez à travailler + les articulations ce qui apportera encore + de musicalité dans vos phrases!
Bonne suite!

Nom de l'expert

Lionel Chapuis

Signature



Société	: La Lyre de Corpataux-Magnedens
Direction	: Jérôme Schumacher
Œuvre	: Rgt. inf 41
Compositeur	: Guido Anklin

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			satisfaisant
Rythme et métrique			X			Bon Tempo, Attention à ne pas devenir "lourd"
Dynamique et équilibre sonore			X			Cherchez à mieux définir les plans ff - f - mf
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Vous pouvez articuler plus (les gros instruments surtout) pour plus de légèreté.
Interprétation		X				Ok c'est dans le style

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bonne impression général
A alléger "parfois"

Bonne suite

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature

