

Société : La Lyre de Fribourg
Direction : Carine Guex
Œuvre : The Mystery of Atlantis
Compositeur : Michael Geisler

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation				X		Écoutez-vous à l'intérieur des registres mais laissez entrer les différents registres. Vous gagnerez en justesse. Soignez les longues notes.
Rythme et métrique		X				Attaques de phrases parfois imprécises et partition de direction.
Dynamique et équilibre sonore			X			Les nuances + douces souvent trop fortes. Déséquilibre "bois-cuivres". Les 2 ^e et 3 ^e voix doivent avoir + de présence.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Soignez et conduisez + vos phrases legato. Belle énergie dans l'Allegro.
Musicalité			X			Cherchez + de mouvements expressifs dans la conduite de la phrase. Particulièrement dans les passages + calmes.
Interprétation			X			Pièce bien comprise. Manque de contrastes. Bravo au registre euphonium.

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bon moment musical. Continuez à chanter lors de vos échauffements, vous allez développer une meilleure écoute entre vos musiciens!
Merci pour votre belle prestation et votre travail!

Nom de l'expert

Lionel Chapuis

Signature

Suite au dos □

Société : La Lyre de Fribourg
Direction : Carine Guex
Œuvre : The Mystery of Atlantis
Compositeur : Michael Geisler

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation				X		A surveiller dans les longs notes p et fin de phrase
Rythme et métrique		X				très bien, vous pouvez alléger ça et là en phrasant davantage
Dynamique et équilibre sonore			X			chercher plus de différence dans les nuances intermédiaire (mh f ex)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			manque parfois de soutien
Musicalité			X			Pièce bien comprise et bien adaptée à la société
Interprétation			X			Jolies idées, cherchez une palette sonore plus large

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bonne prestation, bien travaillée. Vous pouvez améliorer la précision de certains départ en respirant bien tous ensemble et en rythme. Il manque parfois de soutien (surtout en fin de phrase et sur les \rightarrow) ce qui préjette parfois l'intonation. En général essayer d'apporter plus de relief à votre musique allez plus dans les contrastes. Garder bien l'énergie dans les parties rapides, vous pouvez les rendre plus attractives en phrasant davantage (ex. A). Parfois les bois sont un peu noyés (ex. après H). En général Bonne prestation.

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature


 Osez plus et
 ça sera bien

Suite au dos □

Société : La Lyre de Fribourg
Direction : Carine Guex
Œuvre : Arosa
Compositeur : Oscar Tschuor

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			⚠ à soigner chez les bois dans les p de la 2 ^e partie
Rythme et métrique	X					Tempo TB, stabilité rythmique excellente
Dynamique et équilibre sonore			X			Contrastes TB ⚠ ne voit cuivre trop fort dans les "p" du Trio
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Très bonne finesse en général dans l'articulation
Interprétation		X				Très bonne musicalité! Cherchez + de présence dans les 2 ^e et 3 ^e voix

Impressions générales et propositions d'amélioration

Merci et bravo pour votre musicalité !

Nom de l'expert

Lionel Chapuis

Signature



Société : La Lyre de Fribourg
Direction : Carine Guex
Œuvre : Arosa
Compositeur : Oscar Tschuor

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement			X			Δ l'arrière de la société plus large!
Couverture		X				
Annonce et présentation			X			Annouer le nom de la société.
Levée des instruments		X				Un peu plus énergique!
Alternance tambours / fanfare		X				✓
Alignement en marche						le pas un peu court pour cette marche. l'alignement à revoir!

Impressions générales et propositions d'amélioration

Belle prestation. Bravo.

Allongez un peu le pas. Présentation plus prestigieuse.

Nom de l'expert

Edgar Etter

Signature



Société : La Lyre de Fribourg
Direction : Carine Guex
Œuvre : Arosa
Compositeur : Oscar Tschuor

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Bien en général, Δ les deux aigus
Rythme et métrique		X				Bon tempo et bon élan
Dynamique et équilibre sonore			X			jolies nuances vous pouvez essayer de chercher parfois + de volume
Qualité d'émission, technique et articulation		X				C'est léger bravo! Soutenez mieux les gros instruments
Interprétation		X				ok

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bonne impression générale
c'est léger bravo, cherchez plus
d'homogénéité et de puissances dans
les nuances f

Bravo

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature

