

Société : La Mauritia d'Autigny-Chénens
Direction : Cédric Jeanneret
Œuvre : Sinfonietta Epica
Compositeur : Bertrand Moren

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation				X		Δ registres intermédiaires
Rythme et métrique					X	le point à surveiller en priorité
Dynamique et équilibre sonore			X			Bel effort de potettes de nuances. Garder le son dans les pp-p.
Qualité d'émission, technique, et articulation				X		jeu ensemble, faites des liens de registres à registres
Musicalité			X			On sent une vraie commune de bien faire souvent entravée par les problèmes techniques
Interprétation			X			Belle énergie

Impressions générales et propositions d'amélioration

Merci de nous avoir interprété Sinfonietta Epica. Deux points sont à surveiller en vue d'obtenir une version qui gagne en clarté et en conviction. Un gros travail de technique est à faire sur tous les registres. Beaucoup d'entrées précipitées, de phrases qui pressent pendant le discours parfois entravées.

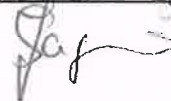
Le 2^eme point à surveiller est l'intonation, plus particulièrement sur les registres médiums.

En soignant ces deux choses, je suis certain de votre capacité à vous développer car on sent véritablement un plaisir de jouer.

Nom de l'expert

Stéphanie Jaquier

Signature



Communicatif

Société : La Mauritia d'Autigny-Chénens
Direction : Cédric Jeanneret
Œuvre : Sinfonietta Epica
Compositeur : Bertrand Moren

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation				X		l'intonation à développer d'abord dans les registres puis dans l'ensemble
Rythme et métrique				X		⊕ de précision Surtout des décollages (cuisse - percussion)
Dynamique et équilibre sonore			X			⊕ de différence p - mf - f éventuellement changer des nuances (claireté)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			≥ , · , > à ⊕ réduire
Musicalité			X			chercher à faire ⊕ de phrase dans les passages lents (⊕ de mouvement)
Interprétation			X			⊕ énergique

Impressions générales et propositions d'amélioration

Braus au chef et aux musiciens pour votre travail.

l'intonation et l'équilibre des registres à travailler
⊕ dans le détail.

A chercher ⊕ de détails (articulations, nuances).

Dans les > ne pas redescendre trop vite.

Bonne suite !!!

Nom de l'expert

David Bonvin

Signature

Société : La Mauritia d'Autigny-Chénens
Direction : Cédric Jeanneret
Œuvre : Arosa
Compositeur : Oscar Tschuor

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement				X		△ 2 ^{ème} Drapeau distance entre les rangs. alignement. 2 et 3 ^{ème} rang
Couverture			X			Surveiller la tenue des instruments
Annonce et présentation				X		Plus de rigueur et d'état dans la présentation de la fanfare
Levée des instruments				X		Plusieurs musiciens anticipent et l'ensemble n'est pas bon.
Alternance tambours / fanfare				X		△ Les ordres plus claires. Soigner la descente des instruments quand peut
Alignement en marche				X		Distances entre les rangs et les colonnes en marche

Impressions générales et propositions d'amélioration

BRavo bonne prestation. Plusieurs détails dans son ensemble
prévalent la qualité de l'ensemble.
Continuer ainsi vous êtes sur la bonne voie.

Nom de l'expert

Eric Romanens

Signature



Société : La Mauritia d'Autigny-Chénens
Direction : Cédric Jeanneret
Œuvre : Arosa
Compositeur : Oscar Tschuur

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Il à soigner sur les notes aiguës
Rythme et métrique	X					Belle énergie Bon Tempo Quelques décalages
Dynamique et équilibre sonore			X			Jo les contrastes en général mais "p" du Trio trop fort
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Manque d'accents dans les réponses de la 2 ^e partie
Interprétation			X			Cherchez un meilleur équilibre général les voix aiguës sont souvent trop dominantes et un peu dures

Impressions générales et propositions d'amélioration

Merci pour votre prestation, belle énergie!
 Cherchez un meilleur équilibre avec les 2^e + 3^e registres!

Nom de l'expert

Lionel Chapuis

Signature



Société : La Mauritia d'Autigny-Chénens
Direction : Cédric Jeanneret
Œuvre : Arosa
Compositeur : Oscar Tschuor

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			A surveiller trio (petits instruments)
Rythme et métrique		X				Bon tempo et bon allant
Dynamique et équilibre sonore			X			Vous pouvez chercher des p plus bas (1 ^{er} partie)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Soutenez mieux (soufflez) sur les tenues. Vous pouvez alléger certaines articulations.
Interprétation		X				ok ex 7 4 3 2 1

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bonne impression essayez de jouer vraiment bien ensemble et de mieux soutenir pour plus de "penache"

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature

