

Société : Les Martinets de Cottens
Direction : Jérôme Schouwey
Œuvre : Sinfonietta Nr 4
Compositeur : Etienne Crausaz

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Intc générale bonne. Δ a l'air et trombones.
Rythme et métrique		X				très stable tenu dans le dernier allegro 3/4
Dynamique et équilibre sonore			X			Globalement bien équilibré. Bon travail
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Beau son d'ensemble. Les articulations sont ok.
Musicalité			X			Pièce bien comprise, un peu trop sur la tenue.
Interprétation				X		Une interprétation qui mériterait de prendre un peu plus de risque de temps par gagner en dynamisme.

Impressions générales et propositions d'amélioration

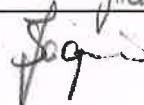
On se trouve face à un ensemble dont on sent le travail de profondeur sur cette pièce. Les intentions sont là et la pièce est bien comprise. Les choix de temps, notamment sur le début priment quelque peu l'énergie et le caractère, mais on sent un soin particulier à la technique, à la mise en relief de la palette de nuances, le son est agréable et bien maîtrisé.

Votre ensemble a véritablement les moyens de prendre plus de risque pour gagner en conviction. Un grand merci

Nom de l'expert

Stéphanie Jaquier

Signature



Société : Les Martinets de Cottens
Direction : Jérôme Schouwey
Œuvre : Sinfonietta Nr 4
Compositeur : Etienne Crausaz

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Δ intonation dans les notes tenues Ne pas relâcher les notes en fin de phrases
Rythme et métrique		X				Bon travail
Dynamique et équilibre sonore			X			Encore ⊕ de différence dans les nuances dans certains passages
Qualité d'émission, technique et articulation			X			○ à mieux faire ➔ ⊕ exagérer
Musicalité		X				Brauo de belles phrases
Interprétation			X			Encore plus de détails (tempo un peu lent dans le début)

Impressions générales et propositions d'amélioration

Brauo sur chef et avec musiciens pour notre travail.
 Développer une bonne intonation sur chaque note tenue.
 Bien soutenir les fins de phrases.
 Dans les thèmes chercher la même idée pour chaque registre.
 La fin de la pièce peut-être plus dynamique et plus ensemble.
 Bonne suite !!!
 tempo

Nom de l'expert

Signature

David Bonvin

Suite au dos ☐

Société : Les Martinets de Cottens
Direction : Fabienne Schouwey
Œuvre : Smokey Joe
Compositeur : Philippe Müller

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Exécution technique				X		Manque d'ensemble dans les ∇ et les départs de lignes. Δ les motifs $\begin{matrix} \text{L} \\ \text{S} \end{matrix}$ Faute dans les principes de base
Rythmique				X		Rythmique instable Vérifier les temps $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$
Dynamique				X		dynamique perceptible mais plus chercher et utiliser les plages de nuances. p \rightarrow f
Emission - sonorité				X		Trop sourd \Rightarrow revoir tension et réglages

Impressions générales et propositions d'amélioration

*BRAVO les filles pour votre prestation. Continuer ainsi.
Travailler la technique individuelle et au métronome.
Chercher les nuances en profondeur et bien poser.*

Nom de l'expert

Eric Romanens

Signature



Société : Les Martinets de Cottens
Direction : Fabienne Schouwey
Œuvre : Smokey Joe
Compositeur : Philippe Müller

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Exécution technique				X		Manque d'ensemble: double croche, départ des notes. Faute dans les principes de base.
Rythmique				X		Instable : Vérifier les temps. 2/4, 3/8.
Dynamique				X		Perceptible, mais pas tous les pièces utilisés.
Emission - sonorité				X		Contrôler vos instruments. Trop sec!!

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bien pour votre prestation.
Travailler la technique individuelle.

Nom de l'expert

Edgar Etter

Signature



Société : Les Martinets de Cottens
Direction : Jérôme Schouwey
Œuvre : Jubilate
Compositeur : Jean-Pierre Fleury

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement				X		<ul style="list-style-type: none"> Distance entre les rangs avant et arrière pas identique Diagonale pas alignée, colonnes également Tenue des mains.
Couverture				X		<ul style="list-style-type: none"> Pas bouger sans cause.
Annonce et présentation					X	<ul style="list-style-type: none"> Soyez l'annonce et la présentation. Plus d'éclat et de rigueur.
Levée des instruments				X		<ul style="list-style-type: none"> Pas ensemble, les tambours anticipent et pas assez nets sur l'ensemble.
Alternance tambours / fanfare				X		<ul style="list-style-type: none"> Métié du orchestre pas clairs
Alignement en marche				X		<ul style="list-style-type: none"> Distance en marche et alignement des rangs

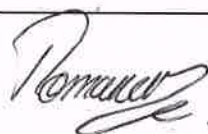
Impressions générales et propositions d'amélioration

- Bonne prestation dans son ensemble. Beaucoup de détails prouvaient la qualité de la présentation et discipline en marche. Plus de netteté avec les orchestres.
- Cette tambours major un plus!

Nom de l'expert

Eric Romanens

Signature



Société : Les Martinets de Cottens
Direction : Jérôme Schouwey
Œuvre : Jubilate
Compositeur : Jean-Pierre Fleury

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Surveillez dans les voix intermédiaires ex. 2.3 cornet (77) (soutien)
Rythme et métrique		X				Très bien
Dynamique et équilibre sonore			X			Remplissez bien vos longues notes f (ex 24)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Bons contrastes d'articulation 1 ^{ère} partie bien Δ ne pas jouer dans les silences
Interprétation			X			Bon allant

Impressions générales et propositions d'amélioration

Essayez de jouer "plus compacte"
sinon c'est bien!

Bonne suite

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature



Société : Les Martinets de Cottens
Direction : Jérôme Schouwey
Œuvre : Jubilate
Compositeur : Jean-Pierre Fleury

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				Ⓛ dans les registres aigus particulièrement dans les ff
Rythme et métrique			X			On pourrait trouver + de légèreté dans le mouvement ♩
Dynamique et équilibre sonore			X			Ⓛ Contrastes ff-f Intro - 1 ^{er} partie idem 2 ^e partie
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Ⓛ Allez à la fin de vos phrases Souffrez + surtout dans la 2 ^e partie!
Interprétation			X			Belle énergie!

Impressions générales et propositions d'amélioration

Cherchez + d'homogénéité avec les 2^e + 3^e registres!
Bravo pour votre énergie!

Nom de l'expert

Lionel Chapuis

Signature

