

**Société** : ECCM de Mervelier  
**Direction** : Laurent Schüttel  
**Œuvre** : Vivat – to my family & friends  
**Compositeur** : Tom Davoren

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			De manière général bon (quelques passages sur le scène)
Rythme et métrique			X			Plus de précision surtout entre la percussion et les cuivres
Dynamique et équilibre sonore			X			Encore faire ⊕ de dynamique p-m-f-ff
Qualité d'émission, technique et articulation			X			⊕ précis la technique
Musicalité			X			chercher plus à faire des phrases
Interprétation			X			

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bien au chef et aux musiciens pour le travail.  
 La rythmique peut-être plus précise (percussion)  
 Bien contrôler l'intonation dans les registres ainsi que  
 de l'ensemble. Chercher toujours une belle ligne musicale.

Bonne suite

**Nom de l'expert**

David Bonvin

**Signature**


Suite au dos ☐

<b>Société</b>	: ECCM de Mervelier
<b>Direction</b>	: Laurent Schüttel
<b>Œuvre</b>	: Vivat – to my family & friends
<b>Compositeur</b>	: Tom Davoren

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
<b>Justesse et intonation</b>			X			Bien en général. Cf quelques éléments dans le pentatone.
<b>Rythme et métrique</b>					X	Chercher à être plus ensemble dans les passages techniques, GC presse souvent.
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>				X		La palette mf-ff est bonne. Surtout plus en dessous.
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>				X		Plusieurs problèmes techniques individuels.
<b>Musicalité</b>				X		
<b>Interprétation</b>						Il y a une vraie recherche de climat qui pourrait être plus convaincante en gommant les prob techniques.

### Impressions générales et propositions d'amélioration

Vous avez fait d'énormes efforts de nuances vers le bas dans tout le mut lent. Attention toutefois à garder le fil musical, le phrasé, la direction. Jouer à peine plus engagé ne péjore pas le climat et permet à chacun de s'exprimer avec plus d'assurance. Le mouvement rapide à plus d'énergie. Un soin particulier à donner à la pulse percussion + graves.

Bonne continuation à tous.

Nom de l'expert

Stéphanie Jaquier

Signature

**Société** : ECCM de Mervelier  
**Direction** : Laurent Schüttel  
**Œuvre** : Pondaschers  
**Compositeur** : George Willcox

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			⚠ notes aiguës → justesse
Rythme et métrique			X			Bon tempo entraînant mais ⚠ à ne pas précipiter
Dynamique et équilibre sonore			X			Sonorité bonne en général mais parfois trop dure
Qualité d'émission, technique et articulation				X		⚠ Précision des notes accentuées, parfois dures et décalées.
Interprétation			X			Vous pouvez gagner en musicalité. L'énergie est bonne mais souvent trop dure.

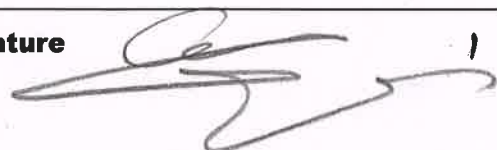
**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Bonne impression générale malgré  
le manque de souplesse.

**Nom de l'expert**

Lionel Chapuis

**Signature**



**Société** : ECCM de Mervelier  
**Direction** : Laurent Schüttel  
**Œuvre** : Pondaschers  
**Compositeur** : George Willcox

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Écouter vous bien et soutenir mieux (A euph. notes aigües)
Rythme et métrique		X				Très bien. Bien stabiliser le tempo!
Dynamique et équilibre sonore			X			Vous pouvez descendre plus dans les p mais jolies nuances
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Il y a de l'énergie, Attention à ne pas déborder
Interprétation			X			OK

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

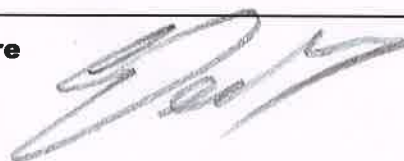
Bonne impression générale  
Bonne énergie à canaliser par endroit.

Bonne Suite

**Nom de l'expert**

Eddy Debons

**Signature**





**Société** : ECCM de Mervelier  
**Direction** : Laurent Schüttel  
**Œuvre** : Pondaschers  
**Compositeur** : George Willcox

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement			X			A ligne pas too to
Couverture			X			Couverte un peu la société (distance) dpo. A l'arrière plus large !
Annonce et présentation		X				✓
Levée des instruments			X			Pas ensemble !
Alternance tambours / fanfare			X			Faite, et marquer la première pas depart hésitant.
Alignement en marche			X			Membre pas su pas Présidium un peu nerveux.

### Impressions générales et propositions d'amélioration

Brevo pour votre présidium.  
Contrôler l'alignement pendant la marche.  
Pas serrer les rangs. respecter les dpo m

**Nom de l'expert**

Edgar Etter

**Signature**

