

**Société** : La Société de Musique d'Ecuvillens-Posieux  
**Direction** : Jean-François Kummer  
**Œuvre** : Purcellian Fantasia  
**Compositeur** : Jan de Haan

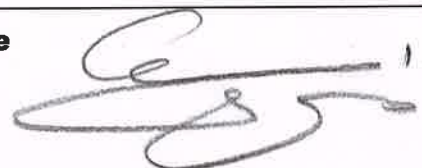
| Fiche<br>d'appréciation                       |           |           |      |       |              | Commentaires  |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
|   | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller |   |
| Justesse et intonation                        |           | X         |      |       |              | A améliorer parfois dans les registres médiums.   |
| Rythme et métrique                            |           | X         |      |       |              | Bonne rigueur rythmique qui pourrait parfois avoir + d'assise par exemple 60-62           |
| Dynamique et équilibre sonore                 |           | X         |      |       |              | Très bien.<br>A Contrastes à mieux respecter parfois                                      |
| Qualité d'émission, technique et articulation |           |           | X    |       |              | Vous pourriez aller + loin dans les articulations des > mais aussi des !!! →<br>65/6 7/77 |
| Musicalité                                    | X         |           |      |       |              | Excellente sensibilité! Contrastes très bien recherchés et présentés                      |
| Interprétation                                | X         |           |      |       |              | Excellente compréhension et analyse de cette pièce.                                       |

**Impressions générales et propositions d'amélioration**  
 Bravo et merci beaucoup pour cette magnifique interprétation musicale même si quelques soucis arrivent parfois.  
 Bravo également aux solistes qui assuraient leur poste avec brio et détermination.  
 Bonne suite!

**Nom de l'expert**


Lionel Chapuis

**Signature**



Suite au dos

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Société</b>     | : La Société de Musique d'Ecuvillens-Posieux |
| <b>Direction</b>   | : Jean-François Kummer                       |
| <b>Œuvre</b>       | : Purcellian Fantasia                        |
| <b>Compositeur</b> | : Jan de Haan                                |

| Fiche<br>d'appréciation                              | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires  |
|--|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
|  |           |           |      |       |              |   |
| <b>Justesse et intonation</b>                        |           | X         |      |       |              | à bien s'écouter (flug - horn) parfois<br>Attention dans les longues notes p  |
| <b>Rythme et métrique</b>                            |           | X         |      |       |              | peut être affiner, donnez de l'énergie<br>ex. 170 en articulant plus  |
| <b>Dynamique et équilibre sonore</b>                 |           | X         |      |       |              | Jolis contrastes bravo, vous pouvez<br>chercher encore plus p   |
| <b>Qualité d'émission, technique et articulation</b> |           |           | X    |       |              | les traits rapides  sont souvent<br>pas très clairs<br>Très bon son d'ensemble |
| <b>Musicalité</b>                                    | X         |           |      |       |              | Tout est bien construit et les<br>transitions sont très bien  |
| <b>Interprétation</b>                                | X         |           |      |       |              | Bonne compréhension du texte<br>et du style bravo   |

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Très bonne prestation sur ce morceau qui vous convient très bien. L'intonation générale est bonne veillez à encore mieux vous écouter alto et flug. Très bon son d'ensemble bravo. L'équilibre est bon en tutti pourrait être amélioré sur certains passages plus à découvert (ex début) Vous pouvez être encore plus rigoureux sur certains passages rythmiques ex. 170 c'est un peu mou parfois - La dynamique est très bien vous pouvez chercher encore plus les nuances p - Jolis effets Bons solistes. C'est bien construit bravo au chef. Très belle prestation

**Nom de l'expert**

Eddy Debons

**Signature**

Suite au dos ☐

**Société** : La Société de Musique d'Ecuvillens-Posieux  
**Direction** : Jean-François Kummer  
**Œuvre** : Scholss Horneburg  
**Compositeur** : Sigfried Rundel

| Fiche<br>d'appréciation              |           |           |      |       |              | Commentaires   |
|--------------------------------------|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
|                                      | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller |  |
| <b>Alignement</b>                    |           |           |      |       | X            | Distances entre les rangs 1 <sup>er</sup> -2 <sup>em</sup> / Colonne gauche pas alignée<br>4 <sup>em</sup> rang trop proche<br>Colonnes s'écarter à l'arrivée / Tenue des instruments. |
| <b>Couverture</b>                    |           |           |      | X     |              | Répartition sur la route, cela bouge constamment<br>levée les têtes => fierté de la société.   |
| <b>Annonce et présentation</b>       |           |           |      | X     |              | Timide et peu convainquant. Présenter la société avec prestance => uniforme pour cela  |
| <b>Levée des instruments</b>         |           |           |      | X     |              | Par ensemble. Plusieurs bougent constamment (percussions)  |
| <b>Alternance tambours / fanfare</b> |           |           |      | X     |              | Tempo et netteté des ordres  |
| <b>Alignement en marche</b>          |           |           |      | X     |              | Distances entre les colonnes et les rangs!<br>Tenue des instruments.   |

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

A surveiller les principes de base de la défiler (alignement, tenue des instr.)  
 Discipline de marche à surveiller dans son ensemble.  
 Travail individuel afin d'augmenter la qualité de l'ensemble.  
 Bravo pour votre prestation et bon travail pour la suite.  
 'Lance tambour-major un plus.' => Plus clair dans le orden et plus de repères avec.

**Nom de l'expert**

Eric Romanens

**Signature**



**Société** : La Société de musiques d'Ecuvillens-Posieux  
**Direction** : Jean-François Kummer  
**Œuvre** : Scholss Horneburg  
**Compositeur** : Siegfried Rundel

| Fiche<br>d'appréciation                       |           |           |      |       |              | Commentaires   |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
|   | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller |  |
| Justesse et intonation                        |           |           | X    |       |              | Satisfaisant   |
| Rythme et métrique                            |           | X         |      |       |              | Bon tempo, bon allent                                |
| Dynamique et équilibre sonore                 |           | X         |      |       |              | Vous pouvez chercher plus les nuances extrême ff - p |
| Qualité d'émission, technique et articulation |           | X         |      |       |              | Bien.<br>Bon son d'ensemble<br>à élargir sur les f   |
| Interprétation                                |           | X         |      |       |              | Belle énergie<br>fa à de la tenue                    |

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Très bonne impression générale

Belle présence

Bravo

Bonne continuation

**Nom de l'expert**

Eddy Debons

**Signature**



**Société** : La Société de musiques d'Ecuvillens-Posieux  
**Direction** : Jean-François Kummer  
**Œuvre** : Scholss Horneburg  
**Compositeur** : Siegfried Rundel

| Fiche<br>d'appréciation                       |           |           |      |       |              | Commentaires  |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
|   | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller |   |
| Justesse et intonation                        |           |           | X    |       |              | A parfois à la justesse registres médiums sinon TB<br>Registres aigus dans le TRIO 1 <sup>er</sup> effort |
| Rythme et métrique                            |           | X         |      |       |              | Très bonne mise en place!<br>Très bonne métrique  |
| Dynamique et équilibre sonore                 |           |           | X    |       |              | Très bon même si l'on pourrait avoir + de contrastes dans le TRIO   |
| Qualité d'émission, technique et articulation |           | X         |      |       |              | Très bon travail de l'articulation qui apporte une très belle musicalité!                                 |
| Interprétation                                |           | X         |      |       |              | Belle énergie entraînante!<br>Très bonne souplesse!   |

**Impressions générales et propositions d'amélioration**

Merci pour cette belle présentation et sonne super!

**Nom de l'expert**

Lionel Chapuis

**Signature**