

Société : L'Union Instrumentale de Fribourg
Direction : Olivier Neuhaus
Œuvre : Solemnitas
Compositeur : Franco Cesarini

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				A surveiller dans les notes du début. Et quelques individualités de registre (cf partition)
Rythme et métrique			X			Bien maîtriser métriquement les passages rapides, cela passe souvent.
Dynamique et équilibre sonore			X			L'équilibre général est bon, les ruptures de nuances doivent plus marquées.
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Δ à maîtriser digitalement vos traits techniques.
Musicalité		X				Les différents caractères sont bien mis en évidence. Bravo aux solistes.
Interprétation		X				Convaincante, merci!

Impressions générales et propositions d'amélioration

Merci beaucoup pour ce bon moment de musique. Le climat est bien posé, superbe interprétation des solistes.

29-88) Bien! Δ à respecter mieux les nuances.

104-135) Bel accompagnement, scand. Super percus!

146-227) Equilibre très bon, jol. Balance.

227 - ...) La fugue reste un exercice de style extrêmement difficile + de staccato pour + de transparence. Δ Les nuances (cf partition) Ne pas prendre les traits de ...

Nom de l'expert

Stéphanie Jaquier


Signature

Bravo à tous et au chef pour son travail très musical. Bonne suite.

Bel engagement tout au long de la pièce. Merci!

Suite au dos ☐

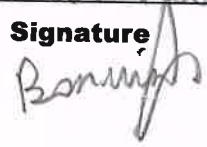
Société : L'Union Instrumentale de Fribourg
Direction : Olivier Neuhaus
Œuvre : Solemnitas
Compositeur : Franco Cesarini

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation			X			Δ Bien contrôler intonation des cuivres
Rythme et métrique			X			Dans les passages rapides Δ temps Certains registres pressent le temps
Dynamique et équilibre sonore		X				L'équilibre est bon ⊕ de dynamique
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Manque de précision dans les 
Musicalité		X				Bonus
Interprétation		X				

Impressions générales et propositions d'amélioration

Bonus au chef et aux musiciens pour le travail.
 Δ première note de la pièce ⊕ ensemble.
 A 13 bien soigner le passage des basses et 26 trompettes.
 De manière générale ne pas précipiter les doubles croches.
 La fugue peut être plus légère et même style dans tous les registres. Dernière note même longueur de note dans tous l'ensemble. La pièce est très bien exécutée.

Nom de l'expert Bonne suite!!!
 David Bonvin

Signature


Société : L'Union Instrumentale de Fribourg
Direction : Didier Richard
Œuvre : Bundesrat Gnägi-Marsch
Compositeur : Albert Benz

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Alignement	X					✓
Couverture		X				les diagonals pas 100%
Annonce et présentation	X					✓
Levée des instruments		X				
Alternance tambours / fanfare	X					✓
Alignement en marche			X			Ligne pas toujours alignée Maintenir les 1,50 de distance ! Premiers rangs et dernière pas la même distance

Impressions générales et propositions d'amélioration

La longueur des pas et un peu court.
 Maintenir les distance qz rend la prestation plus
 prestigieuse!

Bizou pour votre prestation

Nom de l'expert

Edgar Etter

Signature



Société : L'Union instrumentale de Fribourg
Direction : Didier Richard
Œuvre : Bundesrat Gnägi-Marsch
Compositeur : Albert Benz

Fiche d'appréciation						Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	
Justesse et intonation		X				TB
Rythme et métrique		X				Excellent tempo Quelques décalages grosse caisse basses (1 ^{ère} partie)
Dynamique et équilibre sonore		X				Très sans contrastes Très soigné, présence des 2 ^e + 3 ^e voix à soigner
Qualité d'émission, technique et articulation			X			En général très soigné registre grave un peu dur dans les ff de la dernière partie
Interprétation		X				Interprétation plaisante et très musicale.

Impressions générales et propositions d'amélioration

Très bonne finesse et légèreté!
 Merci beaucoup pour ce bon
 moment!

Nom de l'expert

Lionel Chapuis

Signature



Société : L'Union instrumentale de Fribourg
Direction : Didier Richard
Œuvre : Bundesrat Gnägi-Marsch
Compositeur : Albert Benz

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation		X				en général c'est maîtrisé
Rythme et métrique		X				Bon allant
Dynamique et équilibre sonore			X			Cherchez encore plus de contrastes mais bien
Qualité d'émission, technique et articulation		X				C'est léger bravo Bonne homogénéité du son d'ensemble
Interprétation		X				Bravo

Impressions générales et propositions d'amélioration

Très bonne impression générale
 Belle prestation joli son
 d'ensemble, travail soigné
 Bravo

Nom de l'expert

Eddy Debons

Signature

